

Presskit Marius Ruhland- Filmkomponist

Marius Ruhland (*10.06.1975) zählt zu den interessantesten Filmkomponisten seiner Generation und ist eine einzigartige Stimme unter seinen Zeitgenossen.

Im Alter von sechs Jahren erlernte er das Klavierspiel, und mit neun Jahren verfasste er seine erste Komposition für Piano, den „Walzer-bmoll“.

1992-1995 war er Jungstudent an der Musikhochschule Köln bei Professor Johannes Schild in den Fächern Komposition, Tonsatz und Kontrapunkt. Ab 1998 studierte er bei Dieter Acker an der Musikhochschule in München Komposition bis zu seinem Diplom 2002.

Schon als Student vertonte er für großes Symphonieorchester den Kassenschlager „Anatomie“ (2,6 Mio Zuschauer) (Regie: Stefan Ruzowitzky, Claussen & Wöbke Film, Columbia Pictures), welcher ihm eine Möglichkeit zur weiteren Laufbahn als Filmkomponist ebnete.

Weitere Engagements folgten, wie der Berlinale-Eröffnungsfilm „Heaven“ mit Cate Blanchett und Giovanni Ribisi (Regie: Tom Tykwer) für den Marius Ruhland Teile der Musik schrieb. Weiterhin blieb er dem Konzertbetrieb treu und schrieb die Werke „Daphnis & Xenea“ für großes Orchester sowie die „Anatomie-Suiten 1 und 2“. Einer der größten Erfolge wurde der Gewinn des Oscar © für den besten ausländischen österreichischen Film „Die Fälscher“ (Regie: Stefan Ruzowitzky) in 2009.

Zusätzlich war Marius Ruhland sehr aktiv in der Werbeindustrie tätig. Für ca 10 Jahre war er der musikalische Leiter von Mercedes-Benz, was ihn nicht nur quer über die Welt führte, und ihn mit weltbekannten live Acts wie Alicia Keys, MOMAX Moses Pendleton, Cirque du Soleil, Andrée Verleger, dem Chinesischen Staatszirkus, Francesco Tristano und anderen Größen der Entertainment-Industrie zusammenarbeiten ließ. 2010 verfasste er ihm Auftrag der LINDE AG die Musik zur 150-Jahr Feier der Firmengründung und führte diese in zwei Teilen in Deutschland und Shanghai live mit großem Orchester und Chor auf.

Seit ca 20 Jahren ist Marius Ruhland außerdem festes Mitglied des Britisch-Amerikanischen Filmmusik-Produzententeams „Gohl/Mc Laughlin“, unter deren Regie mehr als 250 internationale Feature Filmmusiken entstanden sind. Filme wie: *Alien 3*, *Don Juan de Marco*, *Heat*, *Interview mit einem Vampir*, *Batman und Robin*, *Johnny English 1-3*, *Die Hard 1-3*, *Frida Kahlo*, *Demolition Man*, *Outbreak*, *Waterworld*, *Die Jury*, *Dante's Peak*, *Species*, *Titus*, *X.Men*, *Hulk*, *Poseidon*, *Hannibal Rising*, *Stardust*, *Across the Universe*, *Fast and Furious*, *47 Ronin*, *Rambo last Blood* um nur einige zu nennen.

Seine Arbeit als Film- und Konzertkomponist führte zu Zusammenarbeiten mit den Münchener Radio-Sinfonie-Orchester, dem London Metropolitan Orchestra, den Münchener Symphonikern, dem Münchener Philharmonikern, der Bremer Kammerphilharmonie, dem Symphonieorchester des Slowakischen Rundfunks Bratislava, dem Fames-Orchester Skopje u.v.m.

Auch für das TV war Marius Ruhland mit Event-Filmen wie „Kennedy's Hirn (2009, Regie: Urs Egger), „Das Geheimnis des Roten Hauses (2005, Regie Jörg Grünler), Böses Erwachen (2009, Regie Urs Egger), Ich trage Dich bis ans Ende der Welt (2011, Regie Christine Kabisch) Die Seelen im Feuer (2014, Regie Urs Egger) Eine Liebe für den Frieden– Bertha von Suttner und Alfred Nobel (Regie: Urs Egger) oder Serien wie „Der Alte“, „Die Chefin“ und „Inga Lindström“ tätig.

Marius Ruhland hat zwei Kinder und lebt in Pullach bei München.

FEATURE FILMS

- Es wird Regen geben – short animated -1998
- Sandland – short animated -1998
- Lari-Fari – short - 1999
- Letters – short
- Anatomie 1 (Regie Stefan Ruzowitzky, Deutsche Columbia Pictures) -2000
- Gott ist ein toter Fisch (Regie. Wolfram von Bremen, Magie Peren) - 2001
- Heaven (Regie: Tom Tykwer, Miramax) -2002
- Wie die Karnickel (Regie: Sven Unterwaldt jr, Constantin Film) - 2002
- Anatomie 2 (Regie Stefan Ruzowitzky, Deutsche Columbia Pictures) -2003
- Hannibal Rising (Produzent: Dino de Laurentis) (additional Music) - 2007
- Die Fälscher (“The Counterfeiters”) Oscar © 2009 bester ausländischer Film -2007
- Stardust (Regie Matthew Vaughn, Marv Entertainment) (additional Music) -2007
- Strength and Honour (Regie Mark Mahon) -2007
- Am Ende eines viel zu kurzen Tages („Death of a Superhero“, Regie In Fitzgibbon, Drehbuch Anthony McCarten) -2011
- Die Tigerentenbande – der Film -2011
- Janosch, Komm, wir finden einen Schatz ! (Regie Irina Probost) – 2012
- Returning home – short (Regie Jason Honeycutt) - 2012
- My lucky Elephant (Composer/Score Producer, Regie: Eric Schwab) - 2012
- Die Hölle (Regie: Stefan Ruzowitzky) – 2016
- Valara (Afrika Segment, Regie Florin Schott) – 2024

TV

- Hedwig Courths-Mahler: Das Geheimnis des Roten Hauses (Regie. Jörg Grünler) - 2005
- The American Brew (Regie: Ken Burns) - 2007
- Böses Erwachen (Regie: Urs Egger) – 2009
- Ich trage Dich bis an Ende der Welt (Regie: Christine Kabisch) – 2010
- Glücksbringer (Regie: Jörg Grünler) – 2011
- Die Seelen im Feuer (Regie: Urs Egger) – 2014
- Eine Liebe für den Frieden – Bertha von Suttner und Alfred Nobel (Regie Urs Egger) – 2014
- Inga Lindström (2 Episoden) – 2014-2016
- Die Chefin (2 Episoden) – 2019
- Der Alte (5 Episoden) – 2022-2024
- Polizeiruf 110: Paranoia (Regie, Tobias Ineichen – 30%. Prozent Marktanteil und 12,9 mio Zuschauer – die erfolgreichste Episode der Serie überhaupt)



www.mariusruhland.com

International:

The Gorfaine Schwartz Agency (gsamusic.com)
+1 – (818) 260 8500 – Sam Schwartz (ssoffice@gsa.com)

Deutschland:

Annette Gentz – Music Arts | Film Arts (annettegentz.com)
(ag@annettegentz.com)
+1 – (030) 240 83 100

IMDB [imdb.me/MariusRuhland](https://www.imdb.me/MariusRuhland)

Marius direkt: +1 (0)160-7521723